Vente du Lundi 27 Avril 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

à 2 heures 1/2.

TABLEAUX

ANCIENS

Pastels — Aquarelles

ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 26 AVRIL 1891

De 1 heure à 5 heures 1/2

Mᵉ Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Eugène FÉRAL, peintre
EXPERT
54, Faubourg-Montmartre, 54.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PAR

Brekelenkamp, Canaletti, Fyt, Lambrecht,
L. Moreau, Netscher, Rombouts, Soolmaker, Swebach,
Taunay, Trinquese, etc., etc.

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

par

Boucher, Gravelot, Greuze, G. Michel, J. M. Moreau, Perroneau,
Queverdo, Trinquese, Watteau, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 27 Avril 1891

à 2 heures 1/2

Me PAUL CHEVALLIER	M. EUG. FÉRAL, peintre
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 26 Avril 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent*, applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ASSELYN

(JEAN)

1 — *Bergers et animaux au repos.*

Cuivre.

BOUCHER

(Attribué à F.)

2 — *Le Moulin.*

Esquisse.

BREKELENKAMP

(Q. VAN)

3 — *Le Lever.*

Un officier met ses bottes ; un jeune garçon, debout, le chapeau à la main, attend ses ordres.

Dans le fond, accrochés au mur, un manteau, une épée, etc.

BRUANDET

(Genre de)

4 — *Paysage avec cours d'eau traversé par un pont de bois.*

CANALETTI

(ANTONIO)

5 — *Vue de Venise.*

Sur le devant, des bateaux et quelques gondoles sur un canal qui fuit vers la droite; au second plan, un pont.

Des maisons bordent le canal; à l'une d'elles est adossé un campanile.

Bon tableau de l'artiste.

CHARDIN

(Attribué à SIMÉON)

6 — *Jeune Fille.*

Vue à mi-corps, assise devant une table.

CRANACH

(D'après L. de)

7 — *Vieillard et Jeune Femme.*

DESPORTES

(Genre de F.)

8 — *Chien pénétrant dans un garde-manger.*

DESPORTES

(Genre de F.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

9 — *Un Chat se disposant à prendre des poissons posés sur une table de cuisine.*

DE TROY
(J. F.)

10 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, les cheveux blonds bouclés.

DU JARDIN
(Attribué à KAREL)

11 — *Le Marchand de liqueurs.*

DYCK
(Attribué à ANTOINE VAN)

12 — *Portrait d'un jeune prince de la Maison d'Orange.*

ELZHEIMER
(ADAM)

13 — *Saint Joseph prêchant dans le désert.*

Fin petit tableau animé par de nombreux personnages.

Cuivre.

FRAGONARD

(H.)

14 — *Étude d'arbres.*

Cadre sculpté.

FRAGONARD

(Attribué à H.)

15 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

FYT

(JOHANNÈS)

16 — *Lièvre, oiseaux et ustensiles de chasse.*

GRANET

(F. M.)

17 — *Une Grotte aux environs de Rome.*

Trois bohémiens font leur cuisine.

HOET

(GÉRARD)

18 — *Composition allégorique.*

Représentant des femmes faisant des offrandes à une déesse.

HONTHORST

(GÉRARD)

19 — *Jeune Femme nue tenant un tison qu'elle souffle pour allumer une bougie.*

Tableau cintré du haut.

HUET

(Genre de J. B.)

20 — *Paysage avec figures et animaux.*

Toile de forme ronde.

JANSSENS

(JÉROME)

21 — *Un Bal au XVIIe siècle.*

KYDONPOL

(D'après le Chevalier van der Werf)

22 — *Sara présente Agar à Abraham.*

LAMBRECHT

DEUX PENDANTS

23 — *Intérieurs de cabarets où des villageois avec leurs femmes prennent leur repas.*

Fins et spirituels petits tableaux.

LARGILLIÈRE

(D'après)

24 — *Portrait de l'artiste.*

LE BRUN

(Attribué à Mme)

25 — *Jeune Fille assise dessinant.*

LUCAS

DEUX PENDANTS

26 — *Diane et Endymion.*
Vénus et Adonis.

Deux gracieuses compositions.

400 les deux

MOLYN

(Genre de)

27 — *Paysage avec figures et animaux.*

Panneau ovale.

MOREAU

(LOUIS)

28 — *La Seine aux environs de Rouen.*

Elle est traversée au second plan par un pont à l'extrémité duquel se trouve une porte avec tourelles. A gauche, quelques rochers.

Fin et spirituel tableau de l'artiste, d'une remarquable finesse.

NETSCHER

(THÉODORE)

29 — *Portrait présumé de Mlle de La Vallière.*

Elle est assise près d'une fontaine, accoudée sur un coussin de velours rouge.

Gracieux et bon portrait.

PIERRE

30 — *Jeune Femme vue de dos.*

Elle est étendue sur un lit entouré de grands rideaux bleu et rouge.

Cadre sculpté.

ROMBOUTS

31 — *Paysage.*

Au centre, un bouquet de grands arbres auprès d'un groupe de maisons.

Au premier plan, un berger chasse devant lui des vaches et des moutons. Sur la droite, une rivière ; un pêcheur à la ligne est assis sur le bord.

Beau paysage, digne du pinceau de Jacques Ruysdael.

SOOLMAKER

32 — *La Halte à la fontaine.*

Des bergers entourés de leurs bestiaux sont arrêtés devant une fontaine. Au centre, une femme montée sur un mulet boit dans une écuelle.

Un vif rayon de soleil éclaire les personnages et les animaux.

Très bon tableau de l'artiste.

SWEBACH

33 — *Choc de cavalerie auprès d'une forteresse démantelée.*

Bon tableau, de la plus fine qualité, signé à droite et daté 1792.

TAUNAY

34 — *Le Combat des Horaces et des Curiaces.*

Charmant petit tableau de la plus fine qualité.

Signé à droite.

TÉNIERS

(Attribué à D.)

35 — *Buveur tenant un cruchon.*

TORENVLIET

36 — *Un Fumeur.*

Il est assis sur un escabeau, occupé à bourrer sa pipe.

A sa gauche, un tonneau renversé où il a posé un verre de bière.

TRINQUESE

37 — *La Toilette.*

Une jeune élégante du siècle dernier, vêtue d'une robe de soie rose, avec caraco de mousseline, est assise, essayant un volumineux bonnet à guirlandes de roses. Un jeune homme négligemment accoudé sur la toilette la regarde amoureusement.

Une soubrette, debout sur la droite, attend les ordres de sa maîtresse.

Charmante composition, œuvre remarquable de l'artiste, dans un très beau cadre sculpté.

VALLAYER-COSTER

(Mme)

38 — *Une Table à ouvrage sur laquelle sont posés différents objets, tels que violon, livres, rubans, collier de perles, etc.*

VANNIUS

(Le Chevalier FRANÇOIS)

39 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Peinture sur cuivre.

VERSCHURING

40 — *Combat de cavaliers.*

Fin petit tableau dans le style de Wouverman.

WILSON

(RICHARD)

41 — *Vue prise aux environs de Londres.*

Un bûcheron est occupé à abattre un arbre ; sur la droite, deux paysannes et des animaux.

WAEL

(J. O. WTE)

42 — *Une Jeune Femme montre une pomme à un enfant qu'elle tient sur ses genoux.*

D'autres enfants jouent avec un chien et un chat.

Très curieux tableau peint sur bois. Signé et daté 1627.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Portrait de femme.*

Genre de Largillière.

Petite toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

44 — *Villageois écoutant une lecture que fait une jeune fille.*

Composition dans la manière de Greuze.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Le Jardinier galant.*

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Trois panneaux décoratifs.*

Sujets champêtres.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Dessus de porte.*

Formé d'attributs guerriers avec bataille au milieu.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Socrate et Alcibiade.*

Signé C. Gridin, 1829.

ÉCOLE HOLLANDAISE

49 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, une écharpe blanche sur la poitrine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

50 — *Paysage coupé par une rivière.*

Sur le devant, des pêcheurs dans leur bateau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

51 — *Vue de Hollande.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

52 — *Petite Tête d'homme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — *Paysage ; effet de soleil couchant.*

ÉCOLE ITALIENNE

54 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Genre de Francia.

ÉCOLE ITALIENNE

55 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de plusieurs saints personnages.*

ÉCOLE ITALIENNE

56 — Sujet tiré des *Métamorphoses d'Ovide.*

PASTELS, AQUARELLES & DESSINS

BOUCHER

(F.)

57 — *Vénus et ses colombes.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

BRAEKELEER

(F. de)

58 — *La Déclaration.*

Aquarelle.

Signée.

CHARDIN

(Attribué à)

59 — *Les Jeunes Artistes.*

Esquisse sur papier.

GRAVELOT

(HUBERT)

60 — Sujet allégorique pour illustrer un roman anglais.

Encre de Chine.

GREUZE

(J. B.)

61 — *Jeune Femme.*

Vue en buste, couverte d'une mantille grise avec capuchon.

Très belle étude, au pastel, pour le tableau connu sous le titre de *la Dame charitable*, qui a été gravé par Massard.

Vente du baron de Beurnonville, 1881.

LA TOUR

(Attribué à M. Q. de)

62 — *Portrait de femme.*

Elle est assise, vêtue d'une robe bleue, tenant un éventail.

Pastel ovale.

LE BARBIER

63 — *Job entouré de ses enfants.*

Fin dessin à la sépia.

Signé.

LE BRUN

64 — *Sujet mythologique.*

Dessin à l'encre de Chine, de forme ronde.

LE PAON

65 — *Le Siège d'une ville.*

Important dessin à l'encre de Chine, signé et daté 1775.

MEER

(VAN DER)

66 — *Bergère et moutons près d'une fontaine.*

Encre de Chine.

MICHEL

(GEORGE)

67 — *Chemin traversant un bois.*

Aquarelle.

MOREAU

(J. M.)

68 — *Le Réveil.*

Des soldats se disposent à partir.

Beau dessin à la sépia provenant de la collection Mahéraut.

MOREAU

LOUIS)

69 — *Parc avec personnages.*

Gouache dans un cadre sculpté.

MORLAND

70 — *La Mère abandonnée.*

Petite aquarelle.

PERRONEAU

71 — *Portrait d'homme.*

Il est vu en buste, de trois quarts, tourné vers la droite, les cheveux poudrés. Habit bleu, cravate blanche avec jabot de dentelles.

Pastel signé et daté 1770.

PORTAIL

72 — *Portrait d'homme coiffé d'un bonnet.*

Sanguine dans un cadre sculpté.

QUEVERDO

73 — *Portrait de jeune femme.*

Dans un médaillon de forme ronde avec guirlande de fleurs.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Cadre sculpté.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

74 — *Portrait d'homme.*

Mine de plomb, de forme ovale.

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

75 — *Fleurs dans un vase et nid d'oiseaux.*

Aquarelle.

SWEBACH

DEUX PENDANTS

76 — *Sujet de course.*
Traîneau russe.

Deux aquarelles.

Cadres sculptés.

TRINQUESE

77 — *Parc avec pièce d'eau et jeunes femmes au premier plan.*

Belle aquarelle.

Signée.

WATTEAU

(ANTOINE)

78 — *Sainte Catherine.*

90f

Dessin à la sanguine, d'après Véronèse.

WATTEAU

79 — *Jeune Femme tenant un éventail.*

Sanguine, dans un cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — *Le Rendez-vous dans le parc.*

Aquarelle, d'après Watteau.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *Jeune Femme assise faisant du tricot.*

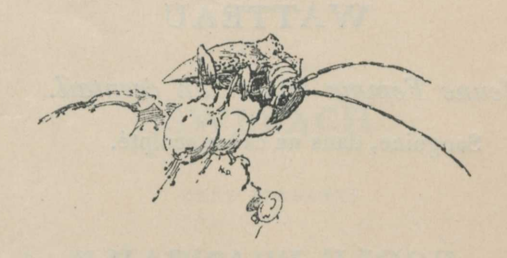
Aquarelle, dans un cadre sculpté.

---

82 — Deux cadres ovales, du temps de Louis XIV.

Bois sculpté.

83 — Glace biseautée dans un cadre sculpté, à fronton, du temps de Louis XIV.





2 pour amours plus 34 – 35

dessins dangereux 81

72

79

102